



Workshop Musicalização Literária

Para crianças



Rodrigo Prates e Paula Cardoso (Psicopedagoga)

Duração: carga horária mínima: 1h e 30m

carga horária máxima: 4h

* O tempo de duração da oficina pode ser adaptado de acordo com as necessidades do contratante".

@zuandosom

O que é?

É uma oficina ludopedagógica de sensibilização musical e literária. por meio de atividades lúdicas, favorece a formação de conceitos, ideias e se cria relações lógicas com o letramento ao mesmo tempo que integra e socializa a criança.

Durante o encontro, que tem a duração de uma hora, as crianças tem a oportunidade de brincar com músicas e letras originais. Orientados por Rodrigo Prates e Paula Cardoso, os participantes interagem através de dramatização, desenhos, pinturas, versos, audições de poemas de autores como Manoel de Barros, Arnaldo Antunes, Vinícius de Moraes, Mário Quintana entre outros além de outras atividades possibilitando ao público infantil enriquecer seu vocabulário através do canto e das letras das canções.

"... a literatura infantil, muito antes de apresentar à criança um mundo fechado, deve ser uma abertura, um estímulo a indagações e à busca de respostas para seus infinitos questionamentos."

(Maria Helena Zancan Frantz)

Musicalização (por Rodrigo Prates)

A musicalização é o processo de construção do conhecimento musical, cujo principal objetivo é despertar e desenvolver o gosto pela música, estimulando e contribuindo com a formação global do ser humano.

A musicalização é feita por meio de atividades lúdicas visando o desenvolvimento e aperfeiçoamento da percepção auditiva, imaginação, coordenação motora, memorização, socialização, expressividade e percepção espacial.

O lúdico, funciona como elemento motivador e de estímulo para o desenvolvimento da expressão musical onde a imitação, a percepção e a criação são os principais elementos deste processo.

A palavra Literatura vem do latim "litteris" que significa "Letras", e possivelmente uma tradução do grego "grammatikee". Em latim, literatura significa uma instrução ou um conjunto de saberes ou habilidades de escrever e ler bem, e se relaciona com as artes da gramática, da retórica e da poética. Por extensão, se refere especificamente à arte ou ofício de escrever de forma artística. O termo Literatura também é usado como referência a um corpo ou um conjunto escolhido de textos como: a literatura médica, ou a literatura inglesa por exemplo

Musicalização e letramento (por Ana Paula Cardoso)

No cotidiano escolar a música vem sendo utilizada como prática pedagógica para alfabetizar as crianças. Atividades musicais levam à escrita e a leitura.

A educação é um processo global, progressivo e contínuo, que envolve diversas táticas e métodos para sua aprendizagem. A música pode ser utilizada para desenvolver a percepção, a coordenação motora, a memorização, o pensamento crítico, enfim, o cotidiano escolar pode ser envolvido por música em diversas situações para que se torne uma atividade prazerosa.

A música pode ser trabalhada também em conteúdos de história, matemática, e demais matérias. A partir de músicas populares brasileiras, o educador pode desenvolver atividades explorando sobre o folclore, biografia dos compositores, cultura popular, visão social dentro do contexto histórico, conhecer os símbolos nacionais, e assim por diante, ou seja, de acordo com a temática da música escolhida o educador cria atividades e elabora a exploração do conhecimento dentro de cada disciplina .

A música tem forte ligação com a brincadeira. Desse modo, existem muitas possibilidades que podem ser inseridas no ambiente escolar, desde a simples apreciação de uma música, como sua interpretação, o improviso, a composição, o registro dos sons e das letras.

Além de brincar de roda, cantar, bater palmas, pode-se também desenvolver atividades com objetos sonoros para a construção da percepção visual e tátil, bem como, deve ser lembrada a construção de um conhecimento a partir daquilo que se ouve. Por exemplo, o estalo da língua é uma experiência concreta para a criança essa. Objetos que emitem sons, instrumentos musicais improvisados, podem ser usados em atividades que envolvam agrupar sons ou separá-los, classificar e seriar.

Justificativa:

A linguagem musical acompanha a humanidade desde o início da civilização. A escrita foi criada posteriormente, para registrá-la e mantê-la viva de forma codificada.

A música atua no corpo e desperta emoções revelando o pensamento de uma época e tendências de comportamento. Torna-se um poderoso recurso a ser utilizado.

É cada vez mais, considerada uma ferramenta de ação pedagógica e utilizada como um elemento de grande importância na alfabetização e no letramento pois contribui para o seu processo de ensino aprendizagem resgatando a cultura e ajudando na construção do conhecimento.

“A música contribui para um desenvolvimento pleno e harmônico, já que incide diretamente na sensibilidade na expressão e na reflexão.”
(Teca Alencar de Brito).

Objetivos:

1. Sensibilizar a criança em relação à importância da letra da música aproximando o lúdico do cotidiano de cada uma delas fazendo com que compartilhem experiências e informações de forma interativa, promovendo um maior comprometimento em suas ações;
2. Identificar a diferença entre música e canção;
3. Entreter por meio de poemas e canções.
4. Ligar o som aos seus códigos linguísticos sociais;
5. Levar a compreensão do processo de alfabetização e letramento a partir da consciência fonológica;
6. Realizar audições, análises, composições em diferentes níveis de acordo com as capacidades e habilidades de cada faixa etária.



Metodologia:

O Projeto Zuando Som no formato oficina consiste em encontros cujas temáticas abordadas estão relacionadas ao fazer musical e a aplicação do lúdico como veículo para a sensibilização. A música e suas particularidades servirão de instrumento entre os assuntos relevantes sugerido nas canções e a descoberta de novas possibilidades para o desenvolvimento da desinibição frente aos desafios da contemporaneidade. Através de brincadeiras de roda, criação de versos e histórias, audição de músicas inéditas e populares, leituras de trechos de livros, vídeos ilustrativos e relatos interativos, serão desenvolvidas atividades para que todas as formas de expressão cultural se manifestem espontaneamente, envolvendo todos num ambiente saudável de entretenimento, sensibilização e aprendizagem.

- Brincadeiras de roda;
- Brincadeiras cantadas;
- Criação e audição de versos e pequenas histórias;
- Audição de músicas inéditas e populares;
- Cantar, dançar, dramatizar a música que lhes é apresentada depois realizar o registro da letra da música.



Cronograma:

Temáticas abordadas

A música: sobre a questão da definição; por que existe música na escola; diferenças entre música e canção;

Apreciação significativa em Música: escuta envolvimento e compreensão da linguagem;

A música como produto cultural e histórico: Música e sons do Mundo;

Pedagogia Musical:

Cheiro, forma e cor.

Práticas musicais no cotidiano;

“Fazendo Música”

Referências bibliográficas:

BEYER, Esther Sulzbacher Wondracek. O som e a criatividade: dimensões das experiências musicais. Editora Santa Maria, 2005.

ORWELL, George. A Revolução dos Bichos. São Paulo: Globo, 2003.

BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil. São Paulo: Petrópolis, 2003.

QUINTANA, Mário. Rua dos Cataventos & Outros Poemas. Porto Alegre: L&PM, 2009

DUSSEL, Inés. A Invenção da Sala de Aula. São Paulo: Moderna, 2003.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. O Pequeno Príncipe. RIO DE JANEIRO: Agir, 1996



MIDANI, André. Música, Ídolos e Poder: Do Vinil ao Download. RIO DE JANEIRO: Nova Fronteira, 2008.

GARCIA, Leite Regina (Org.) Revisitando a Pré - Escola. São Paulo: Cortez, 1993.

KINCHELOE, Joe L. (Org.) Cultura Infantil: A Construção Corporativa da Infância: Civilização Brasileira, 2001.

Recursos físicos e materiais:

1. Local apropriado (espaço suficiente para mobilidade corporal);
2. Datashow;
3. Som de boa qualidade para ser ligado ao computador.

*"Não ouvimos a música só com os ouvidos,
ela ressoa no corpo inteiro,
no cérebro e no coração."
(Emilie Jasques)*

