



Oficina

"Musicalização Literária e seus Textos: Explorando Possibilidades no Mundo Contemporâneo"

Para Educadores

Rodrigo Prates e Paula Cardoso (Psicopedagoga)

Duração: 1 dia

Carga horária: 8h

* O tempo de duração da oficina pode ser adaptado de acordo com as necessidades do contratante".

@zuandosom



O que é?

É uma oficina de sensibilização musical e literária onde são abordados temas do cotidiano da criança de maneira lúdica e criativa. Durante o encontro, os participantes têm a oportunidade de brincar com as músicas e letras originais de Rodrigo Prates, além de interagirem através de dramatizações, desenhos, pinturas, versos e audição de poemas de autores como: Manoel de Barros, Arnaldo Antunes, Vinícius de Moraes, Mário Quintana entre outros poetas.

No Zuando Som a letra da música é percebida como gênero literário. “... a literatura, muito antes de apresentar ao aluno um mundo fechado, deve ser uma abertura, um estímulo a indagações e à busca de respostas para seus infinitos questionamentos.”

(Maria Helena Zancan Frantz)

A musicalização é o processo de construção do conhecimento musical, cujo principal objetivo é despertar e desenvolver o gosto pela música, estimulando e contribuindo com a formação global do ser humano.

A musicalização é feita por meio de atividades lúdicas visando o desenvolvimento e aperfeiçoamento da percepção auditiva, imaginação, coordenação motora, memorização, socialização, expressividade e percepção espacial.

O lúdico, funciona como elemento motivador e de estímulo para o desenvolvimento da expressão musical onde a imitação, a percepção e a criação são os principais elementos deste processo.

A palavra Literatura vem do latim "litteris" que significa "Letras", e possivelmente uma tradução do grego "grammatikee". Em latim, literatura significa uma instrução ou um conjunto de saberes ou habilidades de escrever e ler bem, e se relaciona com as artes da gramática, da retórica e da poética. Por extensão, se refere especificamente à arte ou ofício de escrever de forma artística. O termo Literatura também é usado como referência a um corpo ou um conjunto escolhido de textos como: a literatura médica, ou a literatura inglesa por exemplo.





Musicalização Literária = pensa a letra da música como gênero literário.

A denominação Musicalização Literária, foi dada por Rodrigo Prates, devido à necessidade de organizar o encontro da música com a literatura .

Na Musicalização Literária, a letra de música assume o papel de um texto literário atuando como um facilitador tanto no processo de aprendizagem como também no aprimoramento do gosto pela leitura.

O principal objetivo da Musicalização Literária é o de promover a leitura do texto que acompanha a música levando a reflexão sobre o conteúdo que está na canção (letra e música).

Justificativa:

A linguagem musical acompanha a humanidade desde o início da civilização. A escrita foi criada posteriormente, para registrá-la e mantê-la viva de forma codificada. A música atua no corpo e desperta emoções revelando o pensamento de uma época e tendências de comportamento. Torna-se um poderoso recurso a ser utilizado, pois é preciso que o adulto seja habituado a expressar-se musicalmente desde os primeiros anos de sua vida, para que a música venha se constituir em algo permanente de seu ser representando uma inesgotável fonte de estímulos, equilíbrio e motivação profissional. “A música contribui para um desenvolvimento pleno e harmônico, já que incide diretamente na sensibilidade na expressão e na reflexão.”
(Teca Alencar de Brito).





Musicalização Literária e a Pedagogia por Paula Cardoso

Ao aplicar a Musicalização Literária em contextos pedagógicos, a letra da música é considerada como um texto literário, e não apenas como uma sequência de palavras ou um mero entretenimento musical. Essa visão mais ampla permite que a música seja utilizada como um recurso facilitador no processo de aprendizagem e, ao mesmo tempo, estimule o interesse pela leitura.

A Musicalização Literária busca utilizar a música como uma ferramenta para promover a leitura atenta e reflexiva do texto que acompanha a canção. Dessa forma, os estudantes são incentivados a analisar e refletir sobre o conteúdo presente nas letras das músicas, bem como compreender a conexão entre letra e música, a mensagem transmitida e a intenção do compositor.

Essa abordagem pedagógica pode ser aplicada em diferentes níveis de ensino, desde a educação infantil até o ensino fundamental e médio.

Ao trazer a música para o contexto literário, os estudantes têm a oportunidade de explorar o universo das palavras e das expressões artísticas de forma mais abrangente e criativa.

Além disso, a Musicalização Literária pode ser vista como uma estratégia para aproximar os alunos da literatura, tornando a leitura mais envolvente e prazerosa. A música, com sua melodia e ritmo, contribui para criar uma atmosfera lúdica e estimulante no processo de aprendizagem, auxiliando na formação de leitores mais críticos e sensíveis.

Em suma, a relação entre a Musicalização Literária e a pedagogia está fundamentada na integração da música e da literatura como ferramentas de ensino, com o propósito de aprimorar a leitura, estimular a reflexão e promover o gosto pela literatura por meio das letras musicais.





Objetivos:

1. Sensibilizar os professores para a importância da musicalização literária e sua aplicação no cotidiano profissional, incentivando a interação e compartilhamento de experiências de forma lúdica e interativa.
2. Proporcionar aos professores os fundamentos, conceitos e procedimentos necessários para trabalhar com a música e a literatura, ampliando suas perspectivas sobre a prática educacional.
3. Instigar reflexões acerca das canções veiculadas na mídia e seu impacto no desenvolvimento das crianças no contexto da musicalização literária.
4. Utilizar as canções do "Zuando Som" como ferramenta para divertir e envolver os participantes, transformando a música em um meio eficaz de comunicação e aprendizagem no contexto da musicalização literária.
5. Promover situações de entretenimento e troca de experiências sensoriais entre os participantes, criando um ambiente propício para a aplicação prática da musicalização literária e o desenvolvimento das habilidades musicais e literárias.



**Oficina
Criativa!**



Metodologia:

A oficina "Musicalização Literária e seus Textos: Explorando Possibilidades no Mundo Contemporâneo" oferece uma experiência enriquecedora para educadores de diversas áreas, utilizando a música como instrumento para abordar temáticas relevantes e desafios do mundo atual.

Por meio de dinâmicas e atividades interativas, os participantes serão convidados a explorar a interação entre música e texto, utilizando recursos como brincadeiras de roda, criação de versos, pequenas histórias, audição de músicas, leitura de trechos de livros, vídeos e relatos interativos. Essas atividades visam sensibilizar e envolver os educadores, proporcionando um ambiente saudável de entretenimento e aprendizado.

A programação da oficina incluirá:

1. Audição e reflexão de canções infantis das décadas de 1970, 1980, 1990 e 2000, explorando a evolução da música e suas mensagens ao longo do tempo.
2. Exibição de vídeos relacionados à música e à literatura, enriquecendo a compreensão das conexões entre essas duas formas de expressão.
3. Brincadeiras cantadas, que possibilitarão aos educadores vivenciar a música de forma lúdica e participativa, estimulando a criatividade e a interação em grupo.
4. Atividades práticas em grupo, permitindo a aplicação dos conceitos discutidos, além de explorar a utilização da música e dos textos como ferramentas pedagógicas.

Ao final da oficina, haverá um show pocket, onde os participantes poderão apreciar uma apresentação musical e, em seguida, participar de uma conversa sobre o processo de composição das músicas apresentadas, relacionando-o com os conteúdos abordados ao longo da oficina.

Essa oficina proporcionará aos educadores a oportunidade de ampliar seus repertórios, refletir sobre a importância da música e da literatura no contexto educacional e descobrir novas possibilidades para enfrentar os desafios contemporâneos em suas práticas pedagógicas.





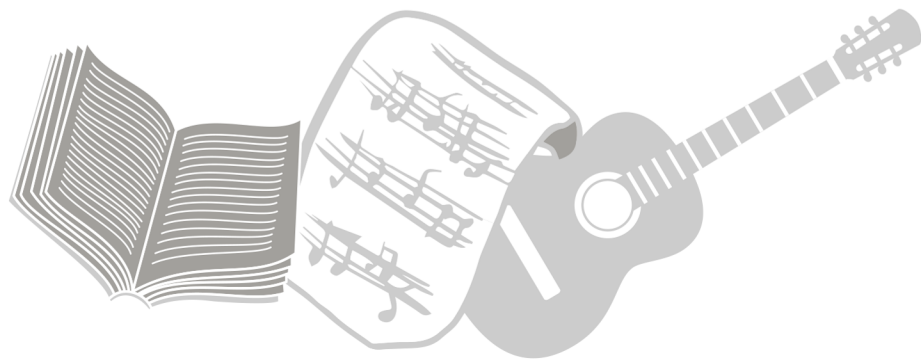
Cronograma:

Primeira Etapa:

- Boas-vindas e apresentação da oficina
- Introdução à música: definições, propósitos na educação e diferenças entre música e canção
- Apreciação significativa em música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical
- Dinâmica "Cheiro, Forma e Cor": atividade prática para estimular a percepção sensorial na apreciação musical
- Coffee break

Segunda Etapa:

- A música como produto cultural e histórico: exploração dos diferentes estilos musicais e sons do mundo
- Práticas musicais no cotidiano: como incorporar a música em diversas situações educacionais
- Workshop "Fazendo Música": os educadores serão convidados a criar e experimentar diferentes composições musicais
- A música como ferramenta de comunicação pessoal e interpessoal: reflexão sobre o papel da música nas relações humanas
- Compartilhamento de relatos de experiências musicais dos participantes
- Avaliação da oficina e encerramento





A oficina será conduzida de forma participativa, com espaço para discussões, trocas de ideias e experimentação prática.

Os participantes serão incentivados a trazer suas experiências e conhecimentos musicais para enriquecer o conteúdo da oficina.

Serão utilizados recursos audiovisuais e atividades práticas para tornar o aprendizado mais dinâmico e envolvente.

Ao longo da oficina, os educadores serão convidados a refletir sobre a integração da música e da literatura no contexto educacional, relacionando os temas abordados com a proposta central da Musicalização Literária.

Neste cronograma, a oficina foi organizada para ser realizada em um único dia, abrangendo os principais tópicos da Musicalização Literária, explorando a música e seus textos, e proporcionando momentos de aprendizado, reflexão e interação entre os participantes. O formato busca garantir uma experiência enriquecedora e significativa para os educadores ao longo do dia.

Referências bibliográficas:

BEYER, Esther Sulzbacher Wondracek. O Som e a Criatividade: dimensões das experiências musicais. Editora Santa Maria, 2005.

ORWELL, George. A Revolução dos Bichos. São Paulo: Globo, 2003.

BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil. São Paulo: Petrópolis, 2003.

QUINTANA, Mário. Rua dos Cataventos & Outros Poemas. Porto Alegre: L&PM, 2009.

DUSSEL, Inés. A Invenção da Sala de Aula. São Paulo: Moderna, 2003.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. O Pequeno Príncipe. RIO DE JANEIRO: Agir, 1996.

